

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
ФМИ  
Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

**КОНЦЕРТНО-КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.03 Вокальное искусство</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>Академическое пение</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника:</b>	<b>Концертно-камерный певец. Преподаватель</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>Очная, заочная</b>

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профилю подготовки «Академическое пение» по дисциплине «Концертно-камерное пение».

Заведующая кафедрой хорового дирижирования  
и академического пения ФМИ МГИК, профессор

Бурова О.Н.

---

СОГЛАСОВАНО:  
УМС факультета  
Председатель УМС

*личная подпись*

Ануфриева Н.И.  
*расшифровка подписи*

---

## Раздел 1. Перечень компетенций

<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<b>ОПК-2.1.</b> Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	<b>Знать:</b> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
		<b>ОПК-2.2.</b> Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	<b>Уметь:</b> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		<b>ОПК-2.3.</b> Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации  <b>ОПК-2.4.</b> Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации	<b>Владеть:</b> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

Концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, хора, с оркестром, хором;	<b>ПК-1</b> Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.	<b>ПК-1.1</b> Выявляет основные компоненты художественно-творческого исполнительства	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы профессионального владения голосом;</li> <li>• основы сценического движения;</li> <li>• классификацию компонентов художественно-творческого исполнительства;</li> <li>• упражнения для расслабления и концентрации внимания перед исполнительской деятельностью.</li> </ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать основные вокальные приемы; – читать с листа;</li> <li>• демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.</li> <li>• пользоваться вокальной справочной и методической литературой;</li> </ul>
		<b>ПК-1.2</b> Использует все психофизические качества, умения и навыки, наработанные в ходе учебных физических тренировок для подготовки себя к исполнительской деятельности  <b>ПК-1.3</b>  Вырабатывает способность концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения; <b>ПК-1.4</b> Определяет для себя способы и формы	

		индивидуальной работы по подготовке к исполнительской деятельности	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре;</li> <li>• вокальной гигиеной и певческим режимом;</li> <li>• свободой самовыражения;</li> <li>• артистизмом в исполнительской деятельности;</li> <li>• профессиональной терминологией.</li> </ul>
Концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, хора, с оркестром, хором;	<p><b>ПК-2</b></p> <p>Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения</p>	<p><b>ПК-2.1</b></p> <p>Использует знания по основам постановки и гигиены голоса в своей профессиональной деятельности</p> <p><b>ПК-2.2</b></p> <p>Осознанно подходит к технологии голосообразования и голосоведения</p> <p><b>ПК-2.3</b></p> <p>Владеет чистой исполнительской интонацией и основами певческого дыхания</p> <p><b>ПК-2.4</b></p> <p>Владеет теоретическими знаниями в области стилистики вокальных произведений и национальных школ</p> <p><b>ПК-2.5</b></p> <p>Использует комплекс вокально-технических приемов для создания интерпретации произведений разных стилистических школ, жанров и направлений</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные компоненты, входящие в понятие культуры исполнительского интонирования;</li> <li>• обладает знаниями в области истории исполнительства, знаком со средствами исполнения в соответствии со стилем времени.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• классифицировать отбор средств музыкальной выразительности опираясь на знания в области истории музыки, из раздела «музыкальные стили»;</li> <li>• избирать определенные средства выразительности в соответствии со стилем произведения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владеет навыками звукоизвлечения, звуковедения в пределах определенного диапазона, tessitura;</li> <li>• обладает культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.</li> </ul>

<p>Практическое освоение музыкального репертуара творческих коллективов в том числе и репертуара музыкального театра, великих певцов, формирование личного репертуара;</p>	<p><b>ПК-3</b> Готов к овладению и постоянно-му расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю</p>	<p><b>ПК-3.1</b> Изучает оперный и камерный репертуар по своему типу голоса</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обладает знаниями в области истории вокального исполнительства, опираясь на опыт великих мастеров, готов постоянно расширять и накапливать репертуар.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• систематизировать работу над различным репертуаром: оперным и камерным;</li> <li>• исследовать самостоятельно новый репертуар для расширения и накопления своего репертуара;</li> <li>• формировать репертуар для своей профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• репертуаром по своему типу голоса (соответствующим исполнительской специализации, квалификации),</li> </ul> <p>готов постоянно расширять и накапливать репертуар.</p>
--	--	---	--

		<p><b>ПК-3.2</b> Демонстрирует осознанный подход и владеет закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением</p> <p><b>ПК-3.3</b> Использует знания иностранных языков для освоения зарубежного репертуара</p> <p><b>ПК-3.4</b> Анализирует вокально-технические приемы исполнения и применяет их в соответствии со стилем произведения</p> <p><b>ПК-3.5</b> Классифицирует и подбирает репертуар для своих выступлений (сольный, ансамблевый)</p>	
--	--	---	--

<p>Донесение образного художественного содержания музыки до слушателей через осмысленное выразительное исполнение музыкальных произведений в различных модусах: соло, в ансамбле, с оркестром, исполнения партий в музыкальном спектакле; концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором; Овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, в творческих коллективах и с творческими коллективами;</p>	<p><b>ПК-4</b> Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох</p>	<p><b>ПК 4.1</b> Осознает необходимость изучения разнообразного репертуара с учетом запросов слушательской аудитории</p> <p><b>ПК-4.2</b> Владеет теоретическими основами составления концертных программ разных жанров и стилей и умеет применить их на практике</p> <p><b>ПК-4.3</b> Формирует личный репертуар из произведений разных эпох и стилей, а также в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором</p> <p><b>ПК-4.4</b> Осознает необходимость в публичной исполнительской деятельности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• как соотносить вокальные произведения различных стилей, жанров и эпох в своих сольных программах.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• подготовить к исполнению концертные программы, состоящие из контрастных номеров по жанрам, стилям, творческим направлениям;</li> <li>• использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства и информационные технологии;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владеет навыками публичного исполнения произведений различных жанров и эпох.</li> </ul>
---	---	---	--

<p>С целью пропаганды достижений музыкального искусства выступление с концертами (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических и театральных площадках;</p>	<p><b>ПК-8</b> Готов к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных</p>	<p><b>ПК 8.1</b> Способен к реализации просветительских программ, с целью пропаганды достижений музыкального искусства</p> <p><b>ПК 8.2</b> Показывает высокий исполнительский уровень, выступая на любой сценической площадке, перед любой слушательской аудиторией</p> <p><b>ПК 8.3</b> Выступает одинаково профессионально в любых модусах – соло, в составе вокаль-</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формы и методы исполнительской работы солиста-вокалиста в репертуаре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры;</li> <li>• принципы взаимодействия при подготовке творческих мероприятий, проектов в области музыкального искусства связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими</li> </ul>
--	--	---	--

	<p>учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры</p>	<p>ного ансамбля, хора, с оркестром и т.д.  <b>ПК 8.4</b>  Владеет знаниями об организации творческих мероприятий в области музыкального искусства, осуществляя связи со средствами массовой информации, организациями в сфере образовательной деятельности, и учреждениями культуры  <b>ПК 8.5</b>  Знает, как разработать и организовать программу для своей исполнительской деятельности в учреждениях культуры  <b>ПК 8.6</b>  Совершенствует свое исполнительское мастерство, участвуя в различных концертных программах</p>	<p>ми образовательную деятельность, и учреждениями культуры.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• профессионально исполнять соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры);</li> <li>• организовать и подготовить творческие проекты в области музыкального искусства, осуществляя связи со средствами массовой информации, организациями в сфере образовательной деятельности, и учреждениями культуры.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнительским профессиональным мастерством в жанре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором, навыками выступления на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры);</li> <li>• методами и навыками организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства;</li> <li>• навыками организации связей и взаимодействия со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры различными слоями населения с целью пропаганды</li> </ul>
--	---	---	---

			достижений музыкального искусства и культуры.
--	--	--	---

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплиной предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. **Текущий контроль** - вид аттестации, который предусматривает непрерывное наблюдение за уровнем усвоения знаний, формирования умений и навыков в течение семестра (проверка самостоятельной работы студента по разбору и разучиванию произведений осуществляется преподавателем на каждом занятии, начиная с первой недели семестра и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения музыкального материала, контроля за устранением проблемных аспектов в области овладения вокальной техникой, наработки вокальных и исполнительских навыков.
3. **Промежуточная аттестация** - вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом, включает: исполнение сольной программы, в которую входят выученные наизусть музыкальные произведения, рекомендованные педагогом для изучения в классе сольного пения в соответствии с разработанными кафедрой программными требованиями. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования профессиональных компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

## СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

При проведении указанных контрольных мероприятий по дисциплине «Концертно-камерное пение» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «зачтено/не зачтено» или «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:  - <i>оценивание уровня подготовленности к сдаче на промежуточной аттестации в начале сессии;</i>	ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	

- оценивание уровня освоения музыкального материала и степени совершенствования вокальной техники;		зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (экзамен или зачет) Творческое задание – исполнение сольной программы согласно программных требований, разработанных на кафедре.	ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно зачтено /не зачтено

## 6.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично» / «зачтено (отлично)» / «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знает отечественные и зарубежные традиции интерпретации вокальной музыки разных жанров и стилей;</li> <li>- умеет создавать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения с учетом стилевых (жанровых) особенностей и исполнительских традиций;</li> <li>- владеет свободно вокально-техническими навыками для передачи стилевых особенностей вокального сочинения;</li> <li>- демонстрирует осознанный подход и владеет закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением;</li> <li>- использует знания иностранных языков для освоения зарубежного репертуара;</li> <li>- анализирует вокально-технические приемы исполнения и применяет их в соответствии со стилем произведения;</li> <li>- показывает высокий исполнительский уровень, выступая на любой сценической площадке, перед любой слушательской аудиторией;</li> <li>- совершенствует свое исполнительское мастерство, участвуя в различных концертных программах;</li> </ul> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся владеет чистой исполнительской интонацией, демонстрирует уверенное знание музыкального и литературного текста на память, понимание стиля,</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>исполняемого произведения, умение создать собственную интерпретаторскую концепцию музыкального произведения, точно передать художественный образ исполняемых произведений; артистизм и музыкальность исполнения; уверенное сценическое поведение.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
<p>«хорошо» / «зачтено (хорошо)» / «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знает отечественные и зарубежные традиции интерпретации вокальной музыки разных жанров и стилей;</li> <li>- умеет создавать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения с учетом стилевых (жанровых) особенностей и исполнительских традиций;</li> <li>- владеет свободно вокально-техническими навыками для передачи стилевых особенностей вокального сочинения;</li> <li>- демонстрирует осознанный подход и владеет закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением;</li> <li>- использует знания иностранных языков для освоения зарубежного репертуара;</li> <li>- анализирует вокально-технические приемы исполнения и применяет их в соответствии со стилем произведения;</li> <li>- показывает высокий исполнительский уровень, выступая на любой сценической площадке, перед любой слушательской аудиторией;</li> <li>- совершенствует свое исполнительское мастерство, участвуя в различных концертных программах.</li> </ul> <p>Обучающийся владеет чистой исполнительской интонацией с небольшими позиционными понижениями; демонстрирует уверенное знание музыкального и литературного текста на память, понимание стиля, исполняемого произведения, умение создать собственную интерпретаторскую концепцию музыкального произведения, точно передать художественный образ исполняемых произведений; не всегда артистичен или музыкален в исполнении; уверенное сценическое поведение.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
<p>«удовлетворительно» / «зачтено (удовлетворительно)» / «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отечественные и зарубежные традиции интерпретации вокальной музыки разных жанров и стилей, но затрудняется в характеристике вокально-технических приемов ее исполнения;</li> <li>- испытывает затруднения в создании собственной интерпретаторской концепции вокального произведения с учетом стилевых (жанровых) особенностей и исполнительских традиций;</li> </ul>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет ограниченным арсеналом вокально-технических навыков для передачи стиливых особенностей вокального сочинения;</li> <li>- использует знания иностранных языков для освоения зарубежного репертуара;</li> <li>- показывает средний исполнительский уровень, выступая на любой сценической площадке, перед любой слушательской аудиторией;</li> <li>- медленно развивается, совершенствуя свое исполнительское мастерство, участвуя в различных концертных программах.</li> </ul> <p>Обучающийся владеет не всегда чистой исполнительской интонацией; демонстрирует знание музыкального и литературного текста на память с небольшими погрешностями; понимание и передача стиливых особенностей исполняемых произведений, а также создание собственной интерпретаторской концепции музыкального произведения ограничено несовершенством вокальной техники; не всегда артистичен или музыкален в исполнении. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно» / не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся не владеет чистой исполнительской интонацией; демонстрирует с ошибками знание музыкального и литературного текста на память; не понимает особенностей стиля исполняемых произведений, а также не в состоянии создать собственную интерпретацию музыкального произведения в силу отсутствия теоретических базовых знаний; не артистичен и музыкален в исполнении; испытывает сильное сценическое волнение.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 6.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

**Требования к промежуточной аттестации (Д/О):**

**Экзамен в конце I семестра включает:**

Исполнение вокализа, арии композитора XVII – XVIII веков, романса русского композитора

**Экзамен в конце II семестра включает:**

Исполнение вокализа, арии композитора XVII – XVIII веков, романса зарубежного композитора, народной песни

**Экзамен в конце III семестра включает:**

Исполнение вокализа, арии русского композитора, произведение современного композитора

**Экзамен в конце IV семестра включает:**

Исполнение вокализа, арии зарубежного композитора XIX века, романса русского композитора, народной песни

**Экзамен в конце V семестра включает:**

Исполнение арии из кантаты И. С. Баха, романс современного композитора, сочиненного во второй половине XX века, народной песни

**Экзамен в конце VI семестра включает:**

Исполнение арии русского композитора, романса русского композитора, романса зарубежного композитора, произведение отечественного композитора XX века

**Экзамен в конце VII семестра включает:**

Исполнение арии зарубежного композитора, романса русского композитора, романса современного композитора XX века

Исполнение 3-4 произведений из дипломной программы

**Экзамен в конце VIII семестра включает:**

Исполнение арии зарубежного композитора, арии русского композитора, романса русского композитора, романса зарубежного композитора

Исполнение 3-4 произведений из дипломной программы

**Требования к промежуточной аттестации (З/О):**

**Экзамен в конце I семестра включает:**

Исполнение вокализа, арии композитора XVII – XVIII веков, романса русского композитора

**Экзамен в конце II семестра включает:**

Исполнение вокализа, арии композитора XVII – XVIII веков, романса зарубежного композитора, народной песни

**Экзамен в конце III семестра включает:**

Исполнение вокализа, арии русского композитора, произведение современного композитора

**Экзамен в конце IV семестра включает:**

Исполнение вокализа, арии зарубежного композитора XIX века, романса русского

композитора, народной песни

**Экзамен в конце V семестра включает:**

Исполнение арии из кантаты И. С. Баха, романс современного композитора, сочиненного во второй половине XX века, народной песни

**Экзамен в конце VI семестра включает:**

Исполнение арии русского композитора, романса русского композитора, романса зарубежного композитора, произведение отечественного композитора XX века

**Экзамен в конце VII семестра включает:**

Исполнение арии зарубежного композитора, романса русского композитора, романса современного композитора XX века

**Экзамен в конце VIII семестра включает:**

Исполнение арии зарубежного композитора, арии русского композитора, романса русского композитора, романса зарубежного композитора

**Экзамен в конце IX семестра включает:**

Исполнение 3-4 произведений из дипломной программы

**Экзамен в конце X семестра включает:**

Исполнение 3-4 произведений из дипломной программы

**Требования к структуре выпускной программы**

1. Ария из кантаты/оратории/мессы/оперы зарубежного композитора XVI-XVIII вв.;
2. Ария зарубежного композитора XIX в. или 1-ой половины XX в.;
3. Ария русского композитора;
4. Романс русского композитора;
5. Романс зарубежного композитора;
6. Романс композитора 2-ой половины XX-XXI в.;
7. Народная песня.

**Программные требования по дисциплине «Концертно-камерное пение»  
(Д/О)**

<b>Зимний экзамен</b> <b>(зачет)</b>	<b>Летний экзамен</b>
<b>1 курс</b>	<b>1 курс</b>
Вокализ Ария XVII – XVIII веков Романс русского композитора	Вокализ Ария XVII – XVIII веков Романс зарубежного композитора Народная песня
<b>2 курс</b>	<b>2 курс</b>
Вокализ Ария русского композитора Произведение современного композитора	Вокализ Ария зарубежного композитора XIX века Романс русского композитора Народная песня
<b>3 курс</b>	<b>3 курс</b>
Ария из кантат И. С. Баха Романс современного композитора, сочиненного во второй половине XX века Народная песня Ария зарубежного композитора Романс русского композитора Романс современного композитора XX века.	Ария русского композитора Романс русского композитора Романс зарубежного композитора Произведение Ария зарубежного композитора Ария русского композитора Романс зарубежного композитора Романс русского композитора Романс отечественного композитора XX века
<b>4 курс</b>	<b>4 курс</b>
3-4 произведения из дипломной программы	Ария XVII – XVIII веков Ария зарубежного композитора Ария русского композитора Романс зарубежного композитора Романс русского композитора Романс современного композитора Народная песня

**(З/О)**

<b>Зимний экзамен</b> <b>(зачет)</b>	<b>Летний экзамен</b>
<b>1 курс</b>	<b>1 курс</b>
Вокализ Ария XVII – XVIII веков Романс русского композитора	Вокализ Ария XVII – XVIII веков Романс зарубежного композитора Народная песня
<b>2 курс</b>	<b>2 курс</b>

Вокализ Ария русского композитора Произведение современного композитора	Вокализ Ария зарубежного композитора XIX века Романс русского композитора Народная песня
<b>3 курс</b>	<b>3 курс</b>
Ария из кантат И. С. Баха Романс современного композитора, сочиненного во второй половине XX века Народная песня	Ария русского композитора Романс русского композитора Романс зарубежного композитора Произведение отечественного композитора XX века
<b>4 курс</b>	<b>4 курс</b>
Ария зарубежного композитора Романс русского композитора Романс современного композитора XX века.	Ария зарубежного композитора Ария русского композитора Романс зарубежного композитора Романс русского композитора
<b>5 курс</b>	<b>5 курс</b>
3-4 произведения из дипломной программы	Ария XVII – XVIII веков Ария зарубежного композитора Ария русского композитора Романс зарубежного композитора Романс русского композитора Романс современного композитора Народная песня

## ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании.  
Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	<b>ОПК – 2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Какой знак указывает на повышение ноты на полтона?	а) диэз (#) б) бемоль (b) в) без знака
2		Что такое аккорд?	а) <b>последовательность нот, играющих одновременно</b> б) последовательность нот, играющих поочередно в) знак, указывающий на повышение ноты на полтона

3		Как называется система нотации, которая используется в современной музыке?	а) <b>нотный стан</b> б) грамота в) музыкальный алфавит
4		Что такое тональность?	а) совокупность знаков, используемых в музыке б) система взаимосвязанных музыкальных произведений в) <b>определенная высота звука, на которой построена музыкальная композиция</b>
5		Что обозначает сокращение "pp" в нотной записи?	а) <b>пианиссимо</b> б) форте в) фортиссимо
6		Сколько свойств имеет музыкальный звук:	а) 2 б) 3 в) <b>4</b>
7		Буквенное обозначение звука си:	а) a б) d в) <b>h</b>
8		Какое свойство отличает музыкальный звук от шумового звука:	а) <b>высота</b> б) тембр в) громкость
9		Высота звука зависит:	а) <b>от частоты колебания струны</b> б) от амплитуды колебания струны в) от яркости звучания частичных тонов
10		Тембр звука зависит:	а) <b>от яркости звучания частичных тонов</b> б) от толщины струны в) от длины струны
11		Частичные тоны являются признаком:	а) мажорной гаммы б) минорной гаммы в) <b>натурального звукоряда</b>
12		Громкость звука зависит:	а) от частоты колебания струны б) <b>от амплитуды колебания струны</b> в) от длины струны
12		Сколько октав в полном звуко-	а) 6

		ряде музыкальной системы?	б) 7 в) 9
14		Полный звукоряд музыкальной системы включает звуков:	а) 88 б) 54 в) 63
15		Сколько существует систем названий звуков?	а) 1 б) 2 в) 3
16		Сколько основных названий звуков по слоговой системе?	а) 6 б) 7 в) 8
17		Благодаря какому строю стал возможен энгармонизм звуков?	а) любому строю б) пифагорову строю в) <b>хорошо темперированному строю</b>
1	<b>ПК-1</b> Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.	Важнейшим направлением в вокальном воспитании является?	а) Техническое развитие  б) Исполнительское развитие  в) <b>Сочетание технического и исполнительского</b>
2		Какой из перечисленных жанров не относится к вокальной музыке?	а) Ария  б) Романс  в) <b>Сонатина</b>
3		Что такое речитатив?	а) Художественное чтение стихов или прозы на фоне музыкального сопровождения  б) <b>Род вокальной музыки, основанный на использовании интонационно-ритмических возможностей естественной речи</b>  в) Пение вокальных упражнений с произношением названий

			звуков
4		Каким термином в вокальной методике обозначается начало звука?	<b>а) Атака</b> б) Ауфтакт в) Акцент
5		Какое вокальное произведение исполняется с целью выработки определённых вокально-технических навыков?	<b>а) Вокализ</b> б) Серенада в) Ариетта
6		Какие принципы являются приоритетными в выборе концертного репертуара?	а) высокая художественная ценность произведений б) личные вкусовые предпочтения исполнителя <b>в) соответствие уровню исполнительской подготовки музыканта</b>
7		Существует ли разница между сольным и ансамблевым исполнением?	а) нет; <b>б) да и существенная;</b> в) в некоторых случаях.
8		Важнейшими факторами правильности организации самостоятельных занятий обучающихся является:	<b>а) составление расписания «рабочего дня» и планирование самостоятельной работы;</b> б) глубоко продуманный выбор репертуара и усидчивость; в) пожелания учащегося
9		Какие качества исполнителя наиболее важны для солиста?	<b>а) умение хорошо читать с листа, ориентироваться в жестах дирижера;</b>

			б) хорошее зрение; в) хорошая реакция
10		Изучение методики как предмета необходимо для:	а) развития навыков риторики  <b>б) обучения и систематизирования навыков преподавания</b>  в) общего развития

1	<b>ПК-2</b> Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	Ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова?	а) дикция б) декламация в) артикуляция
2		Участок диапазона певческого голоса, характеризующийся единым тембром?	а) диапазон б) регистр в) отрезок
3		Окраска голоса это?	а) палитра б) тембр в) лад
4		Высокий женский голос?	а) сопрано б) пикколо в) меццо-сопрано
5		Резонирование голоса в носовой и придаточной полостях, т.е. в верхней части лица, которая обычно прикрывается на костюмированных шествиях, маскарадах?	а) гнусавость б) обертонное пение в) вокальная маска
6		Что такое пение a'capella:	а) Хоровое, ансамблевое, сольное пение без инструментального сопровождения  б) Хоровое пение с сопровождением оркестра  в) Сольное пение в сопровождении лю-

			бого музыкального инструмента (баян, гитара, фортепиано, скрипка и т.д.)
7		Самый высокий женский голос:	а) меццо-сопрано  <b>б) Колоратурное сопрано</b>  в) Контральто
8		Какой из названных голосов является мужским голосом:	а) Альт  <b>б) Бас</b>  в) Сопрано
9		Термин «мутация» имеет отношение к:	а) Взрослому голосу  б) Детскому голосу  <b>в) Подростковому голосу</b>
10		Укажите термин, который не относится к вокальному исполнительству:	а) Стаккато  б) Легато  <b>в) Пиццикато</b>
11		Что такое тембр:	<b>а) Индивидуальная окраска голоса</b>  б) Звуковой объём голоса  в) Один из регистров голоса
12		Что обозначает вокальный термин «микст»:	а) Грудной регистр певческого голоса  б) Головной регистр певческого голоса  <b>в) Смешанный регистр певческого голоса</b>
13		Каким термином в вокальной методике обозначается начала звука:	<b>а) Атака</b>  б) Ауфтакт  в) Акцент
14		При каких заболеваниях носоглотки и дыхательных путей воз-	а) Насморк

		можно занятие вокалом:	б) Легкий кашель  в) Ни при каких
15		Что такое «опора звука»:	а) Активизация мышц голосового аппарата  б) Активизация мышц дыхательного аппарата  в) Координация работы органов дыхания, гортани и резонаторов
16		Структура проведения урока должна быть:	а) Выстроена в соответствии в соответствии с общепринятой методикой  б) Заранее запланирована  в) Выстроено индивидуально и соответственно конкретному состоянию ученика
17		Какой орган не входит в систему артикуляционного аппарата певца:	а) Язык  б) Голосовые складки  в) Диафрагма
1	<b>ПК-3</b> Готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	Какая часть голосообразующего аппарата работает при пении наиболее активно?	а) Дыхательный аппарат  б) Голосообразующий аппарат  в) Артикуляционный аппарат
2		Носовой призвук в голосе появляется в результате:	а) Опускании мягкого нёба, недостаточного зевка  б) Прикрытия звука в верхнем участке диапазона  в) Обратного акустического сопротивления голосовых складок со стороны рото-

			глоточного канала
3		В составе вокального квартета принимают участие:	<p><b>а) Четыре вокалиста</b></p> <p>б) Три вокалиста</p> <p>в) Два вокалиста</p>
4		Что обозначает вокальный термин «импеданс»:	<p>а) Звуковысотное расположение мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса, без учёта предельно низких и высоких звуков</p> <p>б) Скользящий переход от одного звука мелодии к другому</p> <p><b>в) Обратное акустическое сопротивление, которое испытывают голосовые складки со стороны рото-глоточного канала</b></p>
5		Какой тип дыхания не используется в пении:	<p><b>а) Верхне-рёберное (кмочичное)</b></p> <p>б) Нижне-рёберно-диафрагмальное (косто-абдоминальное)</p> <p>в) Диафрагмальное (брюшное, абдоминальное)</p>
6		Важнейшим направлением в вокальном воспитании является:	<p>а) Техническое развитие</p> <p>б) Исполнительское развитие</p> <p><b>в) Сочетание технического и исполнительского</b></p>
7		Термин «форсированный звук» означает:	<p>а) Пение очень тихим звуком</p> <p>б) Пение в речитативно-декламационной манере</p>

			<b>в) Пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качество голоса</b>
8		Детский голос имеет	а) 2 регистра б) 3 регистра <b>в) Не имеет регистров</b>
9		Sotto voce означает:	а) Прекрасный голос <b>б) Вполголоса</b> в) Объёмный голос
10		Громкость вокального звука зависит от:	<b>а) Работы резонаторов</b> б) Работы дыхания в) Работы голосовых связок
11		Что такое «позиция звука»	<b>а) Качество тембральной окраски звука</b> б) Место формирования звука в) Форма резонаторных полостей
12		Что такое «Высокая певческая форманта»	а) Вокальная позиция <b>б) Область звуковых частот</b> в) Качество звука (яркость, звонкость и т.д.)
13		Верной атакой при вокализации является:	а) Твёрдая <b>б) Мягкая</b>

			в) Придыхательная
14		Термин «прикрытый звук» означает:	<p>а) Особое формирование надгортанных полостей</p> <p><b>б) Затемнение звуками при сохранении его звонкости</b></p> <p>в) Интонационно-артикуляционная характеристика звука</p>
15		Полётность голоса зависит от:	<p>а) Работы дыхания при вокализации</p> <p>б) Силы (громкости) звука</p> <p><b>в) Присутствия в голосе высоких обертонов</b></p>
16		Что такое «cantilena»:	<p><b>а) Основной вид голосоведения в пении</b></p> <p>б) Певучая, напевная мелодия</p> <p>в) Жанр камерно-вокальной музыки</p>
17		Что такое «вокальный слух»:	<p><b>а) Аналог музыкального слуха применительно к вокальному исполнительству</b></p> <p>б) Способность мышечно ощущать работу голосового аппарата</p> <p>в) Звуко-высотное восприятие вокальных звуков</p>
1	<b>ПК – 8</b> Готов к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансам-	Какой сольный номер, исполняемый в опере, является главной музыкальной характеристикой персонажа:	<p>а) Ариетта</p> <p>б) Ариозо</p> <p><b>в) Ария</b></p>

	бле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры		
2		Какой из перечисленных жанров относится к камерно-вокальной музыке?	а) Хорал б) Фугато <b>в) Серенада</b>
3		Энрике Карузо, Марио Ланца, Марио дель Монако, Пласидо Доминго, Лучано Паваротти – великие певцы, имеющие голос?	<b>а) Тенор</b> б) Бас в) Баритон
4		Кто из композиторов является основоположником русской оперы?	а) П.И. Чайковский <b>б) М.И. Глинка</b> в) А.С. Даргомыжский
5		Одна из разновидностей комической оперы, возникшая на рубеже XVII-XVIII веков в Германии и Австрии называется?	а) Опера-буффа б) Лирическая <b>в) Зингшпиль</b>
6		В каком музыкально-сценическом жанре не используется вокальная музыка	<b>а) Балет</b> б) Кантата в) Оратория
7		Какой из перечисленных жанров не относится к вокальной музыке	а) Ария б) Романс <b>в) Сонатина</b>
8		Великая оперная певица Мария Каллас имела голос:	а) Меццо-сопрано б) Контральто <b>в) Сопрано</b>

9		Что такое речитатив:	<p>а) Художественное чтение стихов или прозы на фоне музыкального сопровождения</p> <p><b>б) Род вокальной музыки, основанный на использовании интонационно-ритмических возможностей естественной речи</b></p> <p>в) Пение вокальных упражнений с произношением названий звуков</p>
10		Что такое опера?	<p>а) Драматический спектакль со вставными музыкальными номерами</p> <p><b>б) Музыкально-драматическое произведение, в котором объединены слово, музыка, сценическое действие</b></p> <p>в) Музыкально-драматическое произведение с участием солистов, хора и оркестра, но без сценического действия</p>
11		Какая из опер Н.А. Римского-Корсакова написана на сюжет сказки А.С. Пушкина?	<p>а) «Снегурочка»</p> <p><b>б) «Золотой петушок»</b></p> <p>в) «Садко»</p>
12		В XVI-XVIII вв. певцы-кастраты назывались?	<p>а) Альтино</p> <p>б) Контртенор</p> <p><b>в) Сопранист</b></p>
13		Какое вокальное произведение исполняется с целью выработки определённых вокально-технических навыков?	<p><b>а) Вокализ</b></p> <p>б) Серенада</p>

			в) Ариетта
14		Что обозначает вокальный термин «филировка» (филирование):	<p>а) Смысловое выделение музыкальных фраз при исполнении вокального произведения</p> <p>б) Качество хорошо поставленного певческого голоса, заключающиеся в едином тембровом звучании голоса по всему диапазону и на всех гласных</p> <p><b>в) Умение плавно изменять динамику тянущегося звука от forte к piano и наоборот</b></p>
15		Вокальное произведение, исполняемое двумя певцами, называется:	<p>а) Соло</p> <p><b>б) Дуэт</b></p> <p>в) Квинтет</p>
16		Великий русский певец Фёдор Шаляпин имел голос:	<p>а) Тенор</p> <p>б) Баритон</p> <p><b>в) Бас</b></p>
17		Что такое певческая установка:	<p>а) Процесс образования звука голоса</p> <p><b>б) Непринуждённое, но подтянутое положение корпуса, которое должен принять певец перед началом пения</b></p> <p>в) Процесс развития в голосе качеств, необходимых для его</p>

			профессионального использования
--	--	--	------------------------------------

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

## 2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### 2.6.1. Критерий оценивания показателей при входном контроле

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	Выставляется обучающемуся на первом занятии для комплексной диагностики уровня подготовленности к освоению дисциплины. Обучающийся владеет основными вокально-техническими принципами исполнения: наличие певческого дыхания, достаточно ровное голосоведение, понимание стилистических особенностей произведения и умение выразить это определенными вокально-техническими приемами, музыкальность и выразительность исполнения. Степень совершенства основных показателей может быть различна.
«не зачтено»	Выставляется обучающемуся на первом занятии, если он: не владеет певческим дыханием и базовыми уровнями вокально-технической подготовки, что не позволяет ему владеть чистой исполнительской интонацией, демонстрировать особенности исполнения произведений в разных стилях и жанрах вокальной музыки, выучить текст наизусть, умение держать себя на сцене и т.д.

### 2.6.2. Критерий оценивания показателей на текущем контроле

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии
«Зачтено»	1. Полнота выполнения творческого задания 2. Качество понимания и исполнения замечаний преподавателя 3. Качество выполнения самостоятельной работы; 4. Уровень совершенствования исполнения за время обучения	Задание выполнено самостоятельно в полном объеме. В период контактной работы обучающийся демонстрирует понимание и смысл замечаний преподавателя, а в самостоятельной работе быстрое закрепление навыков и рост исполнительского уровня исполняемой программы.
		Задание выполнено самостоятельно в большей его части. В период контактной работы обучающийся демонстрирует понимание и смысл замечаний преподавателя, но в самостоятельной работе недостаточно внимательно выполняет пожелания преподавателя.

		Задание выполнено самостоятельно в меньшей его части. В период контактной работы обучающийся демонстрирует понимание и смысл замечаний преподавателя, но в самостоятельной работе не стремится проанализировать и добиться результата в исполнении, степень продвижения исполнительского уровня слабый.
«Не зачтено»		Задание не выполнено, пропуски занятий, отсутствие должной домашней работы.

### **2.6.3. Критерий оценивания показателей на межсессионном контроле и промежуточной аттестации**

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
«отлично» / «зачтено (отлично)» / «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся владеет чистой исполнительской интонацией, демонстрирует уверенное знание музыкального и литературного текста на память, понимание стиля, исполняемого произведения, умение создать собственную интерпретаторскую концепцию музыкального произведения, точно передать художественный образ исполняемых произведений; артистизм и музыкальность исполнения; уверенное сценическое поведение.</p> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо» / «зачтено (хорошо)» / «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он:</p> <p>владеет чистой исполнительской интонацией с небольшими позиционными понижениями; демонстрирует уверенное знание музыкального и литературного текста на память, понимание стиля, исполняемого произведения, умение создать собственную интерпретаторскую концепцию музыкального произведения, точно передать художественный образ исполняемых произведений; не всегда артистичен или музыкален в исполнении; не всегда уверенное сценическое поведение.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«удовлетворительно» / «зачтено (удовлетворительно)» / «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне:</p> <p>владеет не всегда чистой исполнительской интонацией; демонстрирует знание музыкального и литературного текста на память с небольшими погрешностями; понимание и передача стилистических особенностей исполняемых произведений, а также создание собственной интерпретаторской концепции музыкального произведения ограничено несовершенством вокальной техники; не всегда артистичен или музыкален в исполнении.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно» / не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне практический материал, допускает грубые ошибки в его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся не владеет чистой исполнительской интонацией; демонстрирует с ошибками знание музыкального и литературного текста на память; не понимает особенностей стиля исполняемых произведений, а также не в состоянии создать собственную интерпретацию музыкального произведения в силу отсутствия теоретических базовых знаний; не артистичен и музыкален в исполнении; испытывает сильное сценическое волнение.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На промежуточной аттестации обучающийся обязан исполнить сольную программу, состоящую из вокальных произведений разных жанров и стилей.

Экзамен (зачет) проводится в форме концертного выступления под аккомпанемент рояля. Выступление по времени не ограничивается. За свое выступление обучающийся может получить следующие оценки:

- отлично – за яркое, технически и исполнительски верную интерпретацию всех произведений программы, точную образную передачу, музыкальность и выразительность;
- хорошо – за технически верное исполнение программы с небольшими интонационными погрешностями, стилистически точное в основном, точную образную передачу, музыкальность и выразительность;
- удовлетворительно - за технически и стилистически не точное исполнение программы с интонационными погрешностями, среднюю степень передачи художе-

ственного образа, исполняемых произведений, среднюю музыкальность и выразительность;

- неудовлетворительно – за невыученный музыкальный материал, большие вокально-технические проблемы при исполнении, отсутствие вокально-технических возможностей для передачи стиля и художественного образа произведений, отсутствие музыкальности и артистичности исполнения.

Зачет (контрольное прослушивание) по дисциплине проводится так же, как и экзамен (исполнение сольной программы согласно разработанных на кафедре программных требований), по тем же критериями:

- зачтено – 1) за яркое, технически и исполнительски верную интерпретацию всех произведений программы, точную образную передачу, музыкальность и выразительность;

или

2) за технически верное исполнение программы с небольшими интонационными погрешностями, стилистически точное в основном, точную образную передачу, музыкальность и выразительность;

или

3) за технически и стилистически не точное исполнение программы с интонационными погрешностями, среднюю степень передачи художественного образа, исполняемых произведений, среднюю музыкальность и выразительность;

- не зачтено - за невыученный музыкальный материал, большие вокально-технические проблемы при исполнении, отсутствие вокально-технических возможностей для передачи стиля и художественного образа произведений, отсутствие музыкальности и артистичности исполнения.